

La Milaneseiana
con
GALLERIA CERIBELLI – BERGAMO

tHeo Volpatti

HO VISTO COSE

21 giugno – 25 luglio 2015

Inaugurazione

Sabato 21 giugno 2015 – ore 18.00

Ho visto cose

Dalle mareggiate alle tiepide notti sulle spiagge di Bahia;
dalle foreste che bruciano alle umide mangrovie brasiliane;
dalle desolate periferie dell'America della grande crisi alle lande innevate della Siberia.

I've seen things

From sea storms to lukewarm nights on the beaches in Bahia;
From the burning forests to the wet Brazilian mangroves;
From the desolate American suburbs of the Great Crisis to the snow-covered Siberian moors

Questa esposizione e' una raccolta di immagini nata dalle storie di un fotografo Documentarista. Sono racconti che si muovono lungo una vita di viaggi. Theo Volpatti e' un autore, ha una camera ed ha il suo sguardo. Esplora con naturale istinto di partecipazione il vivere umano. Tutto viene riflesso attraverso una lente; la ricerca e la casualita' nell'evento di uno scatto, come l'imprevisto e l'imperfezione, sono un atto di realismo. La fotografia e' azione e conoscenza insieme, una follia nella normalita', gioia decadente della poverta'. Esiste fatica e desiderio, violenza e sogno. Ogni immagine e' una scena, un atto di colore, un incontro. Ombre. L'uso della pittura sulla immagini stampate sono un gesto personale del fotografo, una memoria di se'. Poi la struttura di legno come supporto insieme con la resina lucida fissano la stampa creando un corpo unico di visione, indelebile. Ogni significato si definisce. Queste immagini sono Opere (quadri). Sono la sua storia
Laura Marconi

This exhibition is a collection of images born from the stories of a documentary photographer. Those images are tales that move along a life of travels. Theo Volpatti is an author, equipped with a camera and his personal gaze. He explores the human existence, not as an observer, but a participant. Everything is reflected through a lens; the research and the randomness of a shot, as well as the unforeseen and the imperfection, are acts of realism. Photography is both action and knowledge molded together. It is madness in normality—the decadent joy of a simple life, and the empathy and reflection of poverty. Struggle and desire, violence and dreams, exist in both. Every image is a scene, an act of color, an encounter. Shadows. Using paint on the printed image is a personal gesture, a way to leave a memory of the self on the final artwork. An imprint. The handmade wooden structure, together with lucid and transparent resin, fix the print in a single body of vision. Indelible completeness. These images are paintings. They are the artist's history.
Laura Marconi

La mostra è affiancata da un catalogo con un saggio di Elisabetta Sgarbi e Laura Marconi.
Catalogo in galleria e online.



306Books contrasto

Con il contributo di :



Galleria Ceribelli – Via San Tomaso 86 – 24121 Bergamo tel.035231332
Orario 10.00-12.30 – 16.00-19.30 chiuso domenica e lunedì
www.galleriaceribelli.com – info@galleriaceribelli.com