

27esima edizione

LA MILANESIANA

Letteratura Musica Cinema Scienza Arte Filosofia Teatro Diritto Economia Sport Fumetto

Ideata e diretta da Elisabetta Sgarbi

IL TEMA DI QUESTA EDIZIONE È **IL DESIDERIO E LA LEGGE**

Dal 30 giugno al 13 settembre
alla Galleria Ceribelli di BERGAMO la mostra

WAINER VACCARI. DESIDERIO E CAPRICCI

Inaugurazione il 30 giugno alle ore 19.00

Introduce

Vittorio Sgarbi

Intervengono

Wainer Vaccari, Aurelio Picca, Elisabetta Sgarbi



Ideata e diretta
da Elisabetta Sgarbi



30 giugno ore 19
Galleria Ceribelli
Via San Tomaso, 86 - Bergamo

Inaugurazione

MOSTRA

WAINER VACCARI
DESIDERIO E CAPRICCI

Introduce

Vittorio Sgarbi

Intervengono

Wainer Vaccari

Aurelio Picca

Elisabetta Sgarbi



In collaborazione con



con produzione su licenza di www.milanesiana.com

LA MILANESIANA 2026

27° ANNO > 27TH YEAR

Dal 30 giugno al 13 settembre la Galleria Ceribelli di Bergamo (Via San Tomaso, 86) ospita la mostra *WAINER VACCARI. DESIDERIO E CAPRICCI* de La Milaneseiana, ideata e diretta da Elisabetta Sgarbi.

La mostra espone 11 olii su tela (60 x 80 o 30 x 40).

Una galleria di persone che sporgono – ora da una finestra ora da un sottosuolo che è quello della nostra anima – e che, emergendo, ci interrogano, cercano di parlare, a volte ci inquietano. Mossi da desideri e capricci, queste figure a volte si espongono, altre volte in fila indiana quasi scappano. Degli animali spesso stanno lì a guardarle.

Non c'è un tempo, nei quadri di Vaccari. Gli ambienti sono fuori dal tempo e dalla specificità dei luoghi: figurativi assoluti, pure condizioni interiori.

«Chi più di Wainer Vaccari ha raccontato il desiderio? Perché Wainer ne manifesta l'essenza segreta, cioè il capriccio. Il capriccio è il desiderio moltiplicato, il lusso, ciò di cui non si ha bisogno, ma senza di cui non si può vivere – dichiara Elisabetta Sgarbi – È l'attimo che va oltre il desiderio di qualcosa, che va oltre la cosa, che alla fine è un dettaglio trascurabile, e diventa l'occasione per assaporare bellezza e libertà. Il capriccio di Wainer Vaccari è il desiderio del desiderio».

Catalogo della mostra prodotto dalla **Fondazione Elisabetta Sgarbi** con testi di **Vittorio Sgarbi** e **Aurelio Picca**.

L'inaugurazione si terrà il 30 giugno alle ore 19.00. Introduce **Vittorio Sgarbi**, intervengono **Wainer Vaccari, Aurelio Picca, Elisabetta Sgarbi**.

Ingresso gratuito con prenotazione su Eventbrite: <https://www.eventbrite.it/e/mostra-wainer-vaccari-capricci-di-rose-tickets-1989989030760>.

La mostra è a cura di **Elisabetta Sgarbi** ed è in collaborazione con **Galleria Ceribelli, Burgo Spa, Ciaccio Arte**. Progetto di allestimento **Luca Volpatti**.

Wainer Vaccari

Wainer Vaccari (Modena, 1949) vive e lavora nella sua città natale. Dopo un'infanzia trascorsa in Svizzera, esperienza che segna profondamente il suo immaginario, torna in Italia sviluppando una precoce vocazione artistica influenzata da Böcklin e De Chirico. Esordisce nel 1970 e stringe rapporti decisivi con Emilio Mazzoli e Achille Bonito Oliva. La sua ricerca attraversa suggestioni della Nuova Oggettività, del manierismo italiano e della figurazione nordica, portandolo a esporre in importanti gallerie e musei europei, tra cui il Stedelijk Museum di Amsterdam. Attivo sulla scena internazionale dagli anni '80, partecipa a mostre e rassegne come la Quadriennale di Roma, la Biennale di Pechino e la Biennale di Venezia. Dal 2000 avvia un rinnovamento stilistico, seguito da ulteriori sviluppi legati a studi epistemologici. Negli ultimi anni espone in Italia e all'estero, con mostre personali e progetti tematici che confermano la centralità della sua ricerca.

Vittorio Sgarbi

È nato a Ferrara. Critico e storico dell'arte, professore ordinario di Storia dell'arte, accademico di San Luca, ha curato mostre in Italia e all'estero. È sindaco di Arpino, presidente del MART di Rovereto, presidente di Ferrara Arte, presidente del MAG – Museo dell'Alto Garda e presidente della Fondazione Cavallini Sgarbi che conserva le sue opere. Nel 2011 ha diretto il Padiglione Italia per la 54a Biennale d'Arte di Venezia. La serie di volumi dedicata al Tesoro d'Italia, una storia e geografia dell'arte italiana, comprende *Il tesoro d'Italia. La lunga avventura dell'arte* (2013), *Gli anni delle meraviglie. Da Piero della Francesca a Pontormo* (2014), *Dal cielo alla terra. Da Michelangelo a Caravaggio* (2015), *Dall'ombra alla luce. Da Caravaggio a Tiepolo* (2016), *Dal mito alla favola bella. Da Canaletto a Boldini* (2017), *Il Novecento. Volume I: dal Futurismo al Neorealismo* (2018), *Il Novecento. Volume II: da Lucio Fontana a Piero Guccione* (2019). Tra le sue pubblicazioni più recenti, *La Costituzione e la Bellezza* (con Michele Ainis, 2016), *Leonardo. Il genio dell'imperfezione* (2019), *Caravaggio. Il punto di vista del cavallo* (nuova edizione 2021), *Ecce Caravaggio. Da Roberto Longhi a oggi* (2021), *Raffaello. Un Dio mortale* (2022), *Canova e la bella amata* (2022), *Roma* (nuova edizione 2022), *Scoperte e rivelazioni. Caccia al tesoro dell'arte* (2023), *Michelangelo. Rumore e Paura* (2023), *Arte e Fascismo* (2024), *Natività* (2024), *Il cielo più vicino* (2025). Tutti i suoi libri sono pubblicati da La nave di Teseo.

Aurelio Picca

Aurelio Picca, poeta, scrittore e giornalista, ha esordito con la raccolta di versi *Per punizione* (1990). Oltre ai racconti di *La schiuma* (1992), ha pubblicato tra gli altri i romanzi *Tuttstelle* (1998, premio Alberto Moravia, superpremio Grinzane Cavour), *Bellissima* (1999), *Sacrocuore* (2003, premi Francesco Jovine e Città di Menfi), *Via volta della*



Morte (2006), *Se la fortuna è nostra* (2011, premi Hemingway e Flaiano), *Arsenale di Roma distrutta* (2018, premio Roma), *Il più grande criminale di Roma è stato amico mio* (2020), *Contro Pinocchio* (2022), *La Gloria* (2024) e il poema civile *L'Italia è morta, io sono l'Italia* (2011). Collabora con gran parte dei maggiori quotidiani e magazine tra i quali "il Giornale", "Il Foglio", "Corriere della Sera" e "la Repubblica", scrivendo di letteratura, arte, cronaca, costume e cinema. Come videomaker, nel 2001 ha girato: *Elogio delle Torri e Palio del bianco; Roma tanta poca; Asilo infantile, intervista a Edward Bunker*. Nel 2023 ha scritto, diretto e interpretato il docufilm *Preghiera per Willy Monteiro*, lucida ricostruzione dell'omicidio di Willy Monteiro Duarte.

Elisabetta Sgarbi

Dopo 25 anni come editor e Direttore Editoriale della casa editrice Bompiani, Elisabetta Sgarbi ha fondato nel novembre 2015, assieme ad altri autori tra cui Umberto Eco, Mario Andreose ed Eugenio Lio, La nave di Teseo Editore, di cui è Direttore Generale e Direttore Editoriale. È inoltre Presidente di Oblomov Edizioni e Direttore Responsabile della rivista "linus". Ha ideato, e da 27 anni ne è Direttore Artistico, il Festival Internazionale La Milanesiana - Letteratura Musica Cinema Scienza Arte Filosofia Teatro Diritto Economia Sport Fumetto e linus - Festival del Fumetto, che giunge quest'anno alla sua quinta edizione. Dal 1999 dirige e produce i suoi lavori cinematografici, presentati nei più importanti festival internazionali del Cinema. Il suo film più recente è *L'isola degli idealisti*, in concorso alla Festa del Cinema di Roma 2024, liberamente ispirato all'omonimo romanzo di Giorgio Scerbanenco, prodotto da BibiFilm e Betty Wrong, con Rai Cinema, distribuito da Fandango. Nel 2020 ha fondato la Betty Wrong Edizioni musicali che ha esordito producendo il doppio album degli Extraliscio *È bello perdersi*, che include il singolo presentato al 71° Festival di Sanremo, Bianca Luce Nera. Nel 2022 ha pubblicato insieme a Margutta 86 il singolo "È così" di Luca Barbarossa e Extraliscio, seguito dall'album di Extraliscio *Romantic Robot*. È Presidente della Fondazione Elisabetta Sgarbi che promuove la lettura, la diffusione della cultura e della conoscenza dell'arte. Per la sua attività culturale ha ricevuto diversi riconoscimenti, tra cui l'Ambrogino d'Oro. È membro del Consiglio di amministrazione della Fondazione Paulo Coelho, con sede a Ginevra. È membro, su nomina del Pontefice Francesco I, della Pontificia Accademia delle Arti e delle Scienze.

La Milanesiana, la rassegna ideata e diretta da Elisabetta Sgarbi, giunta alla 27esima edizione, attraversa 18 città in tutta Italia con oltre 60 appuntamenti, intrecciando come da sua vocazione, letteratura, musica, cinema, scienza, arte, filosofia, teatro, diritto, economia, sport e fumetto in un percorso che negli anni ha delineato un'identità unica e sempre contemporanea.

"IL DESIDERIO E LA LEGGE" è il tema di questa 27esima edizione, due forze opposte ma profondamente intrecciate, il cui rapporto si impone come una delle questioni più vive del nostro tempo, un terreno fertile di interrogazione sui confini, morali e territoriali, l'autodisciplina, la libertà e la responsabilità. La Rosa dipinta da Franco Battiato, che fin dalla prima edizione è il simbolo de La Milanesiana, è stata rielaborata da Franco Achilli per rappresentare l'intreccio tra Desiderio e Legge: il fiore e il suo profumo evocano attrazione, movimento e immaginazione, mentre le spine e la struttura cristallizzata richiamano il limite, la norma e il rischio. Non c'è opposizione tra i due poli, perché è proprio la Legge a dare forma al Desiderio, rendendolo percepibile, intenso e significativo.

L'edizione è dedicata a **Daniela Benelli** e **Dario Salvetti**, scomparsi nel 2025, due persone che hanno visto nascere La Milanesiana e l'hanno amata e arricchita con il loro lavoro e la loro passione, e a **Giorgio Gosetti**, direttore del Noir in Festival e amico de La Milanesiana.

Con il suo sguardo libero, trasversale e sempre in movimento, La Milanesiana rinnova la propria vocazione a leggere il presente attraverso la forza delle idee, delle arti e della parola, continuando a rappresentare un laboratorio culturale vivo, originale e in costante evoluzione. Il programma è disponibile sul sito ufficiale.

La Milanesiana è organizzata da Fondazione Elisabetta Sgarbi e Imarts International Music and Arts, con il Patrocinio del Comune di Milano e di Regione Lombardia.

Main Sponsor de La Milanesiana: A2A, Fondazione Cariplo, Intesa Sanpaolo, Volvo Car Italia, Regione Emilia-Romagna, Fondazione Banca Popolare di Milano, Comune di Bormio, Comune di Livigno, Nazione Verde, Grafica Veneta S.p.a.

Partner de La Milanesiana: Burgo Group Spa, FNM, Almo Collegio Borromeo, SIAE - Società Italiana degli Autori ed Editori, La Venaria Reale, Praia Resort Group, MM SPA, Fondazione AEM, Istituto di Alti Studi SSML Carlo Bo, Odissea Cinema, LCA Studio Legale, Corriere della Sera.



La Milaneseiana ringrazia: Comune di Ascoli Piceno, Comune di Seregno, Comune di Alessandria, Comune di Colle Val D'Elsa, Comune di Sondrio, Comune di Viareggio, Comune di Crotone, Comune di Gatteo a Mare, Comune di Cervia, Comune di Longiano, Comune di Fidenza, Piccolo Teatro di Milano, Anteo Palazzo del Cinema, Humanitas, Spazio Teatro No'hma, Fondazione Marche Cultura, Impresa edile Gaspari Gabriele, Fainplast srl, Turla, Circolo Cultural-Mente Insieme, Fondazione Ascoli Cultura, Fondazione Umberto Eco, Fondazione Elisabetta Sgarbi, Fondazione Cavallini Sgarbi, Betty Wrong, CiaccioArte, @Video, Studio Toffoletto De Luca Tamajo, Studio Volpatti, Salone Internazionale del Libro di Torino, Noir in Festival, Feltrinelli, A+G, Galleria Ceribelli, Ornella Bramani, Errestampa, Acinque, Rotary Club Bormio Contea, Comunità montana Alta Valtellina, BPER Banca, Bim Adda, Parco Nazionale dello Stelvio, Levissima, Prometeica, Braulio, Dammann.

LA MILANESIANA 2026

#lamilanesiana2026

www.lamilanesiana.eu - www.elisabettasgarbi.it

Facebook La Milaneseiana - Elisabetta Sgarbi

Instagram @lamilanesiana - @ElisabettaSgarbi

X @LaMilanesiana - @ElisabettaSgarbi

YouTube La Milaneseiana - Elisabetta Sgarbi/Betty Wrong

QUI È POSSIBILE SCARICARE FOTO, CARTELLA STAMPA E PROGRAMMA:

https://drive.google.com/drive/folders/1aFU8Lftv9QZ-SSmeqeQRDVtA-PEzxUWZ?usp=drive_link

Milano, giugno 2026

Comunicazione e Ufficio Stampa: Parole & Dintorni (Marta Falcon marta@paroleedintorni.it - Francesco Di Mento francesco@paroleedintorni.it)

Promozione Radio e Tv: Parole & Dintorni (Stefano Seresini stefano.seresini@paroleedintorni.it – Federica Capra federica@paroleedintorni.it)

Ufficio Stampa La nave di Teseo (Luigi Scaffidi luigi.scaffidi@lanavediteseo.eu – Stefania Eusebio stefania.eusebio@lanavediteseo.eu)

